



ORIENTACIÓN

Índice:

1) Descripción Proyecto

2) Objetivos

3) Planes de actuación

4) Fases de desarrollo

5) Metodología

6) Líneas de investigación

7) Interés del Proyecto

8) Bloques constructivos

### 1) Descripción Proyecto:

*Orientación* es una instalación compuesta por un bonsai encima de un pedestal, una cámara que lo graba y un proyector que emite lo grabado en tiempo real en la pared enfrentada. Mientras que la pieza alude a un concepto estético del crecimiento, también hace énfasis en la obsesión por regular y controlar este crecimiento hasta el más mínimo detalle, desnaturalizando el resultado.

### 2) Objetivos:

1. Plantear la obsesión por el crecimiento personal a través del símil del bonsai.
2. Plantear el acto expositivo como una muestra de esta obsesión a través del símil de la cámara.
3. Hacer un retrato del artista visual.

### 3) Planes de actuación:

El lenguaje de la pieza debe de ser mínimo y sutil. Por ello contemplo el trabajo en relación al espacio, haciendo pruebas de las diversas posiciones de los elementos en este. Todo el trabajo será realizado a través de pruebas de posición, ubicación y comprensibilidad.

### 4) Fases de desarrollo

1. Selección de los elementos que formarán parte de la instalación por su idoneidad expresiva.
2. Estudio de las combinaciones y posiciones concretas de los elementos.
3. Estudio del espacio para la instalación.
4. Estudio de las herramientas tecnológicas y de su disposición en el espacio.
5. Montaje.

#### 5) Metodología:

La metodología del proyecto consiste en el compendio de pruebas del material sensible a la significación hasta lograr la expresión del mensaje de forma sutil. El equilibrio perfecto será aquel que mantenga el placer estético, mientras que deje entrever el mensaje.

#### 6) Línea de investigación:

La línea de investigación de Orientación se centra en la expresión del propio acto creativo del artista visual de forma crítica. En ello se investigan metáforas para poder representar este sistema como algo dirigido hacia el placer estético y, al mismo tiempo, completamente desnaturalizado.

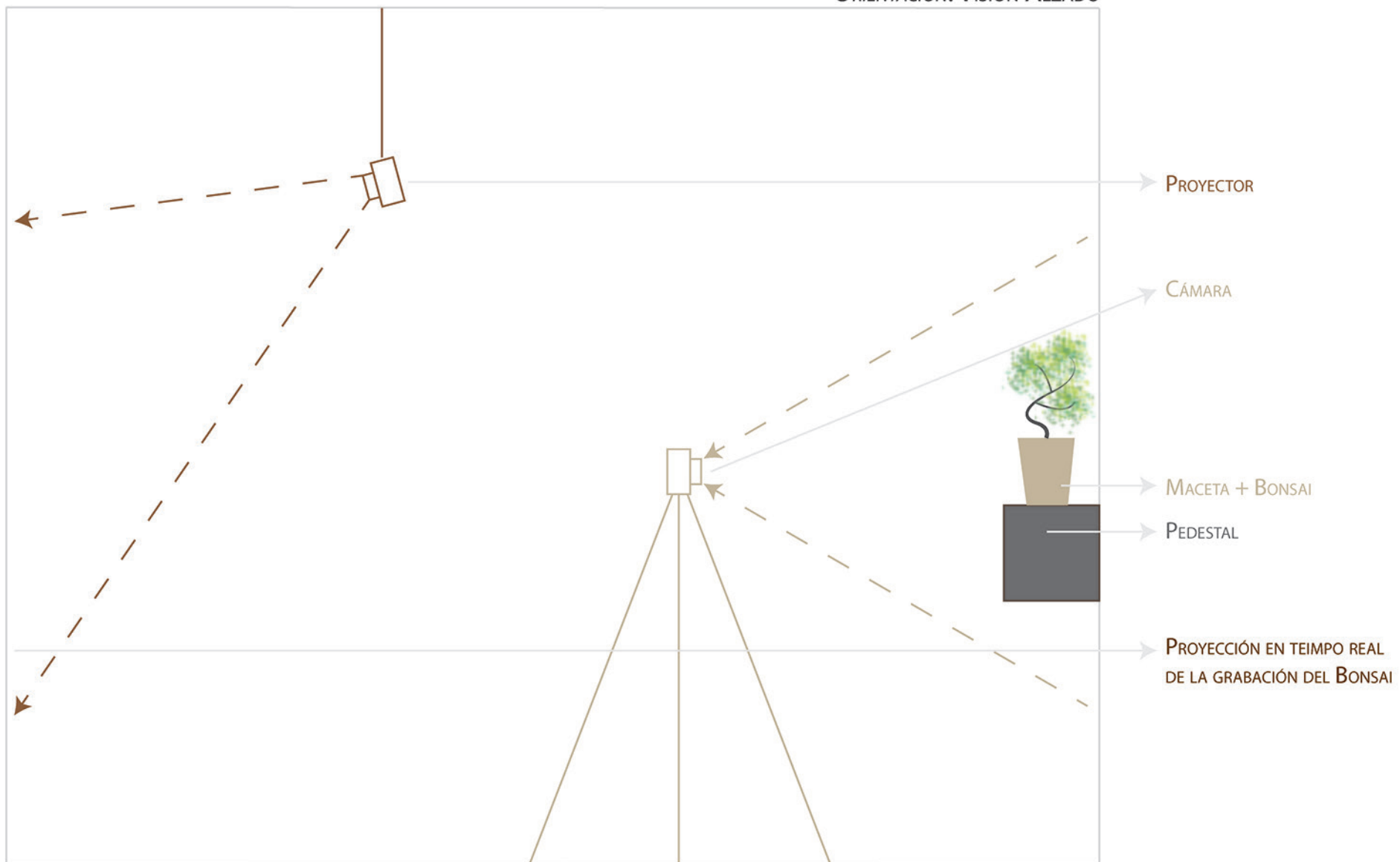
#### 7) Interés del Proyecto

El interés personal del proyecto consiste en crear escalones que me lleven poco a poco hacia un nuevo paradigma artístico. Si bien esta pieza aun utiliza un lenguaje de un paradigma de las artes visuales antiguo, el mensaje de la misma ya está orientado hacia una nueva visión del arte.

#### 8) Bloques constructivos:

1. Trabajo sobre el bonsai y el pedestal.
2. Trabajo sobre la disposición de ambos elementos en el espacio.
3. Trabajo sobre los elementos tecnológicos.
4. Trabajo sobre la disposición del conjunto en el espacio.

ORIENTACIÓN: VISIÓN ALZADO



ORIENTACIÓN: VISIÓN PLANTA



MACETA + BONSAI

PEDESTAL



CÁMARA

PROYECTOR

PROYECCIÓN EN TIEMPO REAL DE LA GRABACIÓN DEL BONSAI

