

MATANDO  
BLANCOS

PROYECTO  
DE CREACIÒN

## Indice:

1. Statement

2. Sinopsis

3. Metodología

4. Estrategias

5. Técnica

6. Anexo

Anexo 1: Mapa mental de lecturas

Anexo 2: Esquema de la pieza

## **1. Statement:**

Mi relación con la producción artística representa el amor-odio que siento hacia el discurso. A medida que me adentro en los códigos cada vez más conceptuales del arte actual, me voy contagiando de su hermetismo.

Aceptando esta condición preliminar como inevitable, mi esfuerzo se centra en convertir en indigerible estos discursos, manipulando signos hasta distanciarlos del significante. Este pasa a ocupar múltiples funciones, inhibiendo así una lectura cristalizable. La complejidad de esta arbitrariedad genera un plasma de significado ilegible.

## **2. Sinopsis:**

El título del proyecto que quiero presentar a este concurso es "Matando Blancos". Se trata de una serie de tubos de neón de luz negra, que forman las letras que componen el título.

Intención de este trabajo es crear un objeto site-specific para un lugar donde "there's no site to be specific on", como lo es el cubo blanco.

La luz negra se ha hecho popular en diversos ambientes lúdicos por su capacidad de hacer resaltar los objetos blancos con un color azul fosforito. De esta forma el enunciado integra en su área de efecto tanto al espectador, como a las paredes blancas del espacio expositivo.

De esta forma significado del enunciado y su efecto actúan de forma sinérgica. Aun así, como explicaré en el apartado "Estrategias", esta sinergia aplicada a una lectura, no genera más que paradojas.

### **3. Metodología:**

Nunca me ha gustado hablar de interpretaciones concretas respecto a una pieza. Entorpece el recorrido del espectador por un sinfín de lecturas posibles e interminables. Es por ello que hablando de un proyecto mío intento no hablar del significado de la pieza, que confío en que cada individuo sea capaz de desarrollar para si mismo, sino que baso la explicación de la pieza en estrategias de representación, teniendo en cuenta posibles lecturas, que los diferentes elementos son susceptibles a comunicar.

### **4. Estrategias:**

He escogido tres de muchos posibles recorridos por la lectura de la pieza para ejemplificar como planteo llevar a cabo la relación entre paradoja y sinergia. Para cada lectura transfiero el enunciado "Matando Blancos" a otro campo semántico (Anexo 1).

Atribuyéndole a la pieza el campo del dibujo, matar blancos es un proceso en el que el dibujante oscurece el fondo para resaltar las partes más claras de la figura y con ello darle protagonismo. Nos

encontramos, aunque efectivamente el blanco del entorno se esté matando, con la paradoja del efecto homogenizador de la luz negra. En lugar de resaltar nítidamente la figura, la pieza parece más bien readaptar su entorno para camuflarse en él y no ser vista.

Dándole una lectura racial a la pieza (usar luz negra para escribir "Matando Blancos", me parece muy sugerente), tenemos el efecto real de hacer desaparecer el blanco del entorno. Todo objeto blanco quedará *marcado* por la luz negra, además también el *White Cube*, que según Mc Evilly es símbolo del colonialismo, queda bañado en la luz antinatural del neón. Sin embargo el material usado transmite un lenguaje lúdico, convirtiendo cualquier símbolo de amenaza real en un mensaje de divertimento.

Leyendo "Blancos" con el significado de target, es decir de objetivo militar, nos encontramos de nuevo frente a un enunciado amenazador que marca de forma sinérgica a los objetos blancos, atribuyéndoles el papel de target. Y otra vez es lo lúdico de la luz negra convierte a esta lectura en algo propio de la industria del entretenimiento. Cualquier violencia real queda anulada, solamente está en el signo.

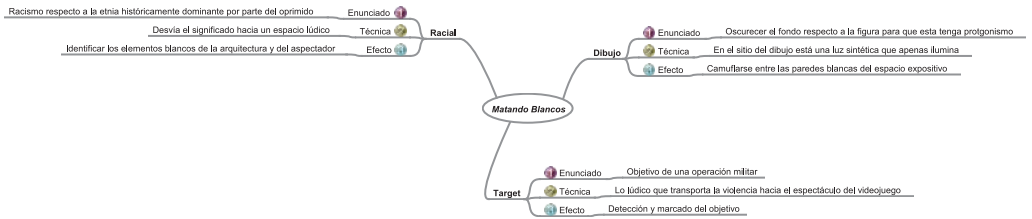
Y para terminar, otra brecha entre signo y significado se comenzará a abrir mediante la caducidad. Poco a poco la sinergia se destrozará, a medida que los tubos de neón se vayan rompiendo y ya no produzcan el efecto prometido por el enunciado.

## 5. Técnica:

La pieza consiste de varios tubos de neón, de los cuales algunos tienen que ser doblados por una empresa que se dedique al sector. El conjunto de los tubos forman el enunciado. Cada letra consiste de varios tubos de neón (Anexo 2). Estos serán fijados en la pared. Aunque sería interesante expandir el área de efecto de la pieza a otras piezas expuestas, probablemente estas nos se pudieran ver bien, al desarrollar la luz negra su máximo efecto si no hay otra iluminación en el espacio donde se exponga. El proyecto será realizado en España.

## 6. Anexo

### Anexo 1: Mapa mental de lecturas:



### Anexo 2: Esquema de la pieza:

