

LOS MICRÓFONOS

[CÓMO CONVERTIR LOS LÍMITES DEL CONTENEDOR EN ACÚSTICAMENTE PERMEABLES]

Índice:

1) Descripción Proyecto

2) Objetivos

3) Planes de actuación

4) Fases de desarrollo

5) Metodología

6) Líneas de investigación

7) Interés del Proyecto

8) Bloques constructivos

1) Descripción Proyecto:

Los micrófonos [Cómo convertir los límites del contenedor en acústicamente permeables] es una instalación efímera concebida para las Jornadas de la Creación de La Térmica. Se trata de la instalación de micrófonos a lo largo de los interiores del edificio de La Térmica (Málaga), remitiendo las conversaciones grabadas durante las jornadas hacia el barrio a través de altavoces instalados en el exterior.

2) Objetivos:

La instalación está pensada para crear un vínculo entre el barrio y La Térmica, acercando aquello que ocurre en el interior al vecindario. De esta forma la instalación prevé:

1. Incluir al vecindario como público a pesar de su posible desinterés por el arte.
2. Acercar las relaciones humanas del entorno del arte al vecindario.
3. Fomentar a través del marujeo la interacción del vecindario con La Térmica.
4. Derribar los muros del contenedor a nivel acústico.
5. Generar una reflexión acerca de la transparencia y la vigilancia.

3) Planes de actuación:

La instalación depende del programa general de las Jornadas de la Creación de la Térmica. Así es importante que se definan los espacios en uso para esta. Las piezas de los demás colaboradores generan un punto de atención y de permanencia ideal para la instalación de los micrófonos. Así mismo es importante investigar sobre el vecindario para definir la ubicación de los altavoces.

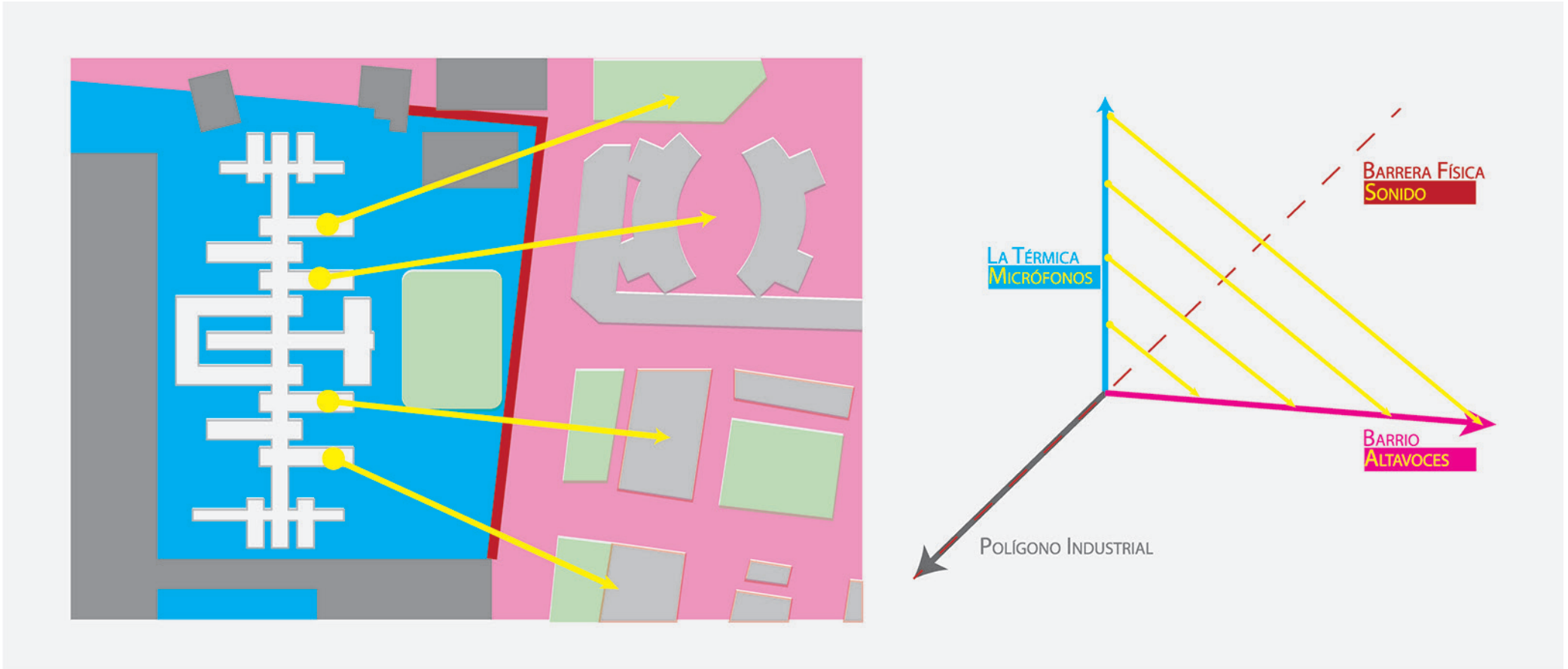


Diagrama espacial orientación de los altavoces

4) Fases de desarrollo

1. Encontrar puntos interesantes para la instalación de los micrófonos a partir de la definición de los usos del espacio.
2. Estudio de viabilidad técnica de su instalación.
3. Estudio de las cualidades y especificidades del vecindario.
4. Definición de las posibles ubicaciones de los altavoces.
5. Estudio de viabilidad técnica para la instalación de los altavoces.

5) Metodología:

La metodología del proyecto prevé investigar tanto el programa general de las Jornadas de Creación, como también el barrio circundante a La Térmica. Posteriormente se aplicarán soluciones técnicas en respuesta a la instalación definitiva.

6) Línea de investigación:

1. Disolución del límite físico y simbólico entre barrio y fábricas de creación.
2. Mediación del arte contemporáneo al público no específico.
3. Simbiosis entre lo popular y la cultura contemporánea.

7) Interés del Proyecto

Los micrófonos [Cómo convertir los límites del contenedor en acústicamente permeables] genera tensión al tiempo que permeabilidad. Tensión porque estructuralmente las prácticas de arte contemporáneo se resisten a integrarse en lo popular. La tensión queda señalizada a través del mismo dispositivo que permite la permeabilidad. Al remitir al exterior lo que pasa en el interior, ambos espacios quedan claramente diferenciados. Esta es una realidad social. El dispositivo Los micrófonos muestra esta realidad, al tiempo que media para, en cierta manera, reducirla.

8) Bloques constructivos:

Fase de estudio y análisis:

1. Análisis espacio térmica.
2. Análisis uso espacios en las Jornadas de la Creación.

3. Análisis vecindario.
4. Análisis barrio.
5. Análisis viabilidad técnica.

Fase instalación:

1. Instalación micrófonos.
2. Instalación altavoces.
3. Conexión y puesta en funcionamiento.